

CLASSIQUE & JAZZ DANSE OPÉRA EXPOSITION THÉÂTRE VARIÉTÉ COMÉDIE MUSICALE

Gina

Chanteuse-danseuse-rockeuse, voilà le métier qu'Eugénie Rebetez, jeune danseuse et chorégraphe jurassienne, rêvait d'exercer étant petite. Aujourd'hui son souhait est réalisé, elle s'est créé sa propre profession mêlant danse, musique et humour et nous présente le résultat de son premier travail, le one-woman-show **Gina**.

À quinze ans, Eugénie part à Bruxelles afin d'y suivre le cycle danse-études au Lycée Martin. En 2005, elle est diplômée du département danse et chorégraphie de l'institut artistique ArtEZ de Arnhem, aux Pays-Bas.

Malgré ce parcours très classique elle se sent hors normes et éprouve une certaine difficulté à trouver sa place dans le monde de la danse, raison pour laquelle elle se lance dans un travail personnel.

Eugénie décide de monter seule sur les planches afin d'y trouver son langage scénique et c'est en se confrontant au public lors de diverses performances qu'elle va découvrir comment être, comment se montrer et comment elle se sent en pleine lumière, révélée aux yeux des spectateurs. Après deux ans et demi de recherche et de travail toujours en évolution, elle monte enfin son premier spectacle.

Sa création s'est construite dans l'espace, le rythme et l'humour. Habillée d'une robe noire qu'elle dit elle-même trop petite pour son corps expressif, la danseuse peut tour à tour incarner ses diverses facettes en se transformant de mille manières. Élégante, ridicule, grosse ou très fine, la diva qu'est **Gina** nous transporte dans l'univers décalé de son auteur à travers le rire et l'étonnement qu'elle provoque au sein du public.



C'est face à ce dernier que la chorégraphe Rebetez peut articuler au mieux ce qu'elle a envie de dire. Il n'y a que l'émotion en direct qui permet de faire ressentir l'appétit de Gina d'être quelqu'un, car voilà son désir ardent, celui que tant d'entre nous partagent...

La diva en devenir ose, car elle croit à la réalisation de son rêve, alors elle s'élance pleine d'enthousiasme puis se décourage, mais sans jamais abandonner sa fureur de vivre. La découverte de ce personnage, qui se met face à ses illusions avec un regard d'autodérision, se présente comme une rencontre drôle et sensible. KS

Du 18 au 21 mars 2010
ADC, Salle des Eaux-Vives, Genève



Eugénie Rebetez © Bernard Fuchs